

Rassegna del 27/06/2010

MESSAGGERO CRONACA DI ROMA - Salgueiro: il mio canto libero - Zampa Fabrizio	1
SOLE 24 ORE - Settenote - Curtolo Angelo	3

Salgueiro: il mio canto libero

L'artista portoghese si esibirà il 30 a Villa Pamphili per i **Concerti nel Parco**

Ad accompagnare la vocalist, lo straordinario gruppo "Solis String Quartet" che esegue anche melodie napoletane

di FABRIZIO ZAMPA

Fino a tre anni fa Teresa Salgueiro, cresciuta nelle taverne di Lisbona cantando *fado* e bossanova, era la vocalist dei Madreus, grande band portoghese. Poi ha deciso di prendere la sua strada, ha cambiato il nome (da Teresa a Tereza), ha inciso tre ottimi album (*La Serena*, storia di una sirena, *Silence Night and Dreams* e l'anno scorso *Matriz*), ha una voce formidabile e dopo aver appena compiuto 41 anni è più bella e brava che mai. Nel 2008 ha cantato al teatro San Carlo di Napoli insieme al Solis String Quartet e di lì è nata una collaborazione il cui frutto (il progetto *Canti Naviganti*, itinerario musicale sulla rotta Lisbona-Napoli) verrà presentato in prima italiana ai **Concerti nel Parco** (Villa Doria Pamphili, www.iconcertinel-parco.it, 06-5816987) mercoledì 30 giugno.

Prima di andare avanti due parole sui napoletani Solis, quartetto d'archi che trasforma in oro tutta la musica che tocca: i violinisti Vincenzo Di Donna e Luigi De Maio, Gerardo Morrone alla viola e Antonio Di Francia al violoncello hanno lavorato con tante star (da Noa a Cellentano, Giorgia, Nannini, Baglioni, Elisa, Jovanotti, Battiatto, Consoli, Fossati) e dal loro incontro con Tereza è nato un percorso che mescola *fado* e canzone napoletana, rispettando le tradizioni ma

rileggendole in modo attualissimo e creativo.

«Fanno una musica straordinaria, hanno sempre voglia di crescere, con loro riesco a fare quello che amo di più: dare in totale libertà emozioni e sentimenti che non si possono comunicare, in altre forme», dice Tereza dei Solis. «Riesce a cantare le canzoni napoletane con una vocalità assoluta, e per quelle portoghesi siamo andati a cercare, per essere rigorosi, le ritmiche originali delle quali non esistono partiture», dicono i Solis di Tereza. Il risultato, che vi potrete godere dal vivo il 30, mette fianco a fianco *Canzone Appassionata* di E. A. Mario e *Barco Negro* di David Mourao-Ferreira, classici di Amalia Rodriguez come *La porque tens cinco pedras* e composizioni dei Solis e di Salgueiro o brani di Eugenio Bennato, come dire un incontro fra le anime artistiche di Napoli e Lisbona, due crocevia di culture con molti punti in comune.

«Il nostro lavoro dice Tereza - è una lezione di civiltà, nel senso che persone diverse, con l'armonia, possono costruire insieme una piccola parte di un progetto più grande. Nella globalizzazione in cui viviamo ogni popolo deve avere la capacità di non perdere le proprie radici e al tempo stesso di parlare nuovi linguaggi». Quanto all'album, arriverà presto. «Facciamo come le rockband di una volta: prima il tour e poi il disco» sorridono i Solis.



La cantante Teresa Salgueiro. Nell'altra pagina: Solis String Quartet





Settenote

di Angelo Curtolo

ESTATE DEI FESTIVAL

BOLLANI-COREA

● I due pianoforti di due grandi jazzmen come Stefano Bollani e Chick Corea si ascolteranno il 1 luglio alle 21 al Teatro Romano (Rigaste Redentore 2) a Verona (www.estateteatraleveronese.it tel. 045-807.7500); il 4 alle 21 nella Cavea del Parco della Musica (Viale De Coubertin) a Roma (www.auditorium.com, 06-8024.1281); il 5 alle 21.30 a Fiesole al Teatro Romano (Piazza del Mercato) (www.eventimusicpool.it, tel.055-240.397).

LOCKENHAUS

● Dall'8 al 18 si svolge la 29ª edizione del Festival di musica da camera, 100 km a sud di Vienna, fra le colline del



Verona. Chick Corea

Burgenland, dove in un castello il grande violinista G. Kremer, assieme al parroco J. Herowitsch, organizzano un festival speciale, dove le uniche informazioni preventive sono l'ora e luogo dei concerti - non si va quindi al concerto «perché c'è la star» (www.kammermusikfest.at, biglietti +43.2616.2100).

MONTREUX

● Il 1 luglio alle 20 all'Auditorium Stravinskij Phil Collins in concerto dal titolo *Up Close & Personal: Phil Collins plays 60's Motown & Soul*, aprendo così il 44° Festival Jazz, che prosegue fino al 17 (www.montreuxjazz.com, +41-900.800.800).

POMPEI

● Il 4 luglio alle 21.15 al Teatro Grande l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala presenta musiche di Verdi e Mendelssohn, per il Campania Teatro Festival, che prosegue



Montreux. Phil Collins

fino al 31 luglio, a Pompei e in altri luoghi campani, come a Paestum e al complesso del Belvedere di S. Leucio, a Caserta (www.teatrofestivalitalia.it, 081-404.423).

PORTOFINO

● Ogni sera all'Hotel Splendido (Salita Baratta, tel. 018526 7801) Vlady Gatto raffina l'arte dell'entertainment musicale.

ROMA

● Il 30 giugno alle 21.15 la voce di Teresa Salgueiro (dei Madredeus) al Teatro Villa Pamphili (Via di San Pancrazio 10), ad inaugurare la 20ª edizione del festival *I Concerti nel Parco*, che prosegue fino al 31 luglio fra concerti e spettacoli di grande varietà (www.iconcertinelparco.it, tel. 800.90.70.80);

● Il 1 luglio si apre il Festival Jazz di Villa Celimontana (www.villacelimontanajazz.com, Via della Navicella, tel.06.589.7807); sul Celio, fra giardini celebrati e concerti ogni sera fino a metà settembre;

● Il 29 giugno alle 21 al Parco della Musica (Viale de Coubertin) Elio e le Storie Tese; il 2 luglio la voce di Omara Portuondo e l'Orchestra Buena Vista Social Club, per *Luglio Suona Bene* (www.auditorium.com, tel 06-802.412.81).

